

как «благодарность, послушание и смирение» [З. С. 288-289], находящихся в явном противоречии с идеалами стоического сопротивления. Где взять такого человека? Следовательно, аксиологический аспект вопроса о культуре мышления является наименее разработанным в теории и наиболее трудно реализуемым на практике. Во времена Канта философия была законодательством Разума, в наши дни философы должны быть адвокатами Разума.

1. Платон. Собр. соч. в 4 т. М., 1993. Т. 2.
2. Аристотель. Сочинения в 4 т. М., 1978. Т. 2.
3. Кант И. Собр. соч. в 8 т. М., 1994. Т. 5.
4. Гегель Г. В. Ф. Наука логики. В 3-х т. М., 1970. Т. 1.
5. Лойфман И. Я. Мировоззренческие штудии: Избр. работы. Екатеринбург, 2002.
6. Поппер К. Р. Предположения и опровержения: Рост научного знания. М., 2004.
7. Минто В. Дедуктивная и индуктивная логика. Екатеринбург-Бишкек, 1997.
8. Светлов В. А. Практическая логика. СПб., 1995.

С. Ю. Ражева
Екатеринбург

ОБРАЩЕНИЕ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ В ПОИСКАХ СИЛЫ, УПРАВЛЯЮЩЕЙ ВДОХНОВЕНИЕМ МАСТЕРА

Культура, являясь формой деятельности людей, решает вопрос о соотношении воспроизводства и трансформации, обновления. Как у всякого глобального вопроса философии, у него нет универсального ответа. Если на ранних этапах человеческого общества главной формой была традиция, обеспечивающая сохранения социальной организации, то затем все более значимой становится инновация, а в последние десятилетия — взаимодействия различных традиций, инноваций в той или иной пропорции, диктуемой конкретными социокультурными условиями (1, стр. 343).

Современное российское общество открыто как для западно-европейской, так и для дальневосточной цивилизации. Люди чаще вступают в межкультурный диалог, поскольку многие из них уже осознают хрупкость культурного мира, возможность безвозвратных потерь в разных его проявлениях, в том числе и в сфере техник и практик развития творческих способностей человека.

Культурные традиции могут служить неисчерпаемым источником вдохновения, новых идей, но только в том случае, если, во-

первых, ими пользоваться осознанно, во-вторых, пользоваться бережно. Обращение к традиции — не ностальгия, а необходимая опора для движения вперед. Особенно ярко это иллюстрирует мировая история архитектуры, живописи, дизайна. Как правило, в современной архитектурно-художественной школе предполагается использовать знания в области мифологии и истории архитектуры культовых построек для поиска образа проектируемого объекта либо методом аналогий, либо свободных ассоциаций. Но внимание только к разработке образа, техническим вопросам проектирования, оставляет в тени психологическое состояние архитектора, художника.

Известно, что древние мастера, прежде чем приступить к новой работе, проходили обязательные обряды поста, физического и духовного очищения. После, над завершенным объектом свершался обряд благословения, помогая тем самым мастеру расстаться со своим детищем, освободиться для нового творения. В «Иконоста-се» Павла Флоренского приведен текст «Ерминии, или Наставлении в живописном искусстве», составленный иеромонахом и живописцем Дионисием. Залог успешности мастера Дионисий видит, прежде всего, в молитвенном благоговении: «После моления пусть он начинает рисовать <...> и пусть занимается этим долго и отчетливо. <...> Но не делай своего дела просто и как попало, а со страхом Божиим и благоговением...» (3).

Культура обрядов, имеющая свои корни уже в мифологическом мировоззрении формирующегося родового строя, сегодня возрождается в лоне Церкви и светских структур, использующих силу обряда-праздника, обряда-ритуала. В обряде заключен смысл регулируемого и контролируемого проявления эмоционального состояния. В системе высшего образования, несомненно, есть смысл использовать накопленный опыт мировых культур.

Наш интерес к эмоциональной составляющей творческой личности, инициировал поиск обрядов, посвященных вдохновению, нахождению новых идей, образов в архитектурно-художественной практике. В культуре британских кельтов, существует ритуал вдохновения, которому обучали друиды — кельтские жрецы. В древней Книге Фериллт, реконструированной в позднем средневековье (4, стр. 315), его называли «Ритуалом Авена». Авен, на древневаллийском означает «вдохновение», или «озарение», — то, что приходит свыше, в религиозном экстазе, наполняя душу человека. Таким образом, художник может освободиться от сдерживающего влияния «внутреннего критика», от известного страха «чистого листа», ожидания только идеального результата.

Важным является то, что это личностный акт, свершающийся в уединении, но в определенное время суток: на рассвете, закате, либо в полночь. Так, по мнению друидов, природа помогает совершить переход в невидимый мир идей («горний мир», у П. А. Флоренского; «подсознание» — у К. Г. Юнга), образуя некую дверь, портал. Во время молитвы-заклинания заявляется отречение от своего Эго, своей индивидуальности, с тем, чтобы слиться с высшим знанием. Далее выполняется действие, символизирующее наивысшую степень готовности привлечь желаемые силы, готовность стать и мужчиной и женщиной одновременно, или никем. Во время кульминации действия наступает ощущение художником «божественного состояния уверенности» (4, стр. 35), единства с высшим духом, Богом. Идет поток визуальных образов, подсознание находит ответы на вопросы. Отступает страх «неправильного действия», сковывающий любую творческую деятельность. Таким образом, реализовался принцип конструктивного дисбаланса, проповедуемый друидами.

Пульсировать в абсолютной гармонии с целым — именно в этом состоит творчество, и в этом общий корень традиций древних культур. Человек, владеющий медитативными практиками, обладает обостренным восприятием, он достигает в «чувстве линии, объема, цвета, тона» высшего мастерства, а в архитектурно-художественных практиках это необычайно важное качество. Рассматривая культурное наследие с прагматической точки зрения, мы становимся обладателями ценнейших приемов интенсификации творческого потенциала. Поиск средств его повышения в арсенале культурных традиций мира, продолжается в рамках научного исследования, и в практической работе со студентами, специальностей: архитектура, дизайн, реклама. Существующий трехлетний опыт работы показывает необходимость взаимодействия различных традиций, инноваций. Обращение мастера в своем творчестве к традициям — такое же условие для движения вперед, как плодородная почва, для семени (2).

1. Современный философский словарь / Под общей ред. В. Е. Кемерова. 3-е изд. М., 2004.
2. М. А. Волошин. Лики творчества. Л.: «Наука», 1988.
3. П. Флоренский. Иконостас.
4. Д. Монро. Двадцать один урок Мерлиана. Пер. с англ. Н. Шпет. М.: София, 1999.
5. К. Г. Фрумкин. Философия и психология фантастики. М., 2004.